

ALBUM MUSICA

PROLOGUE

Œuvre inédite pour Orchestre

de M. SAINT-SAENS

ORPHÉE

Danse des Furies

de GLUCK

FANFARE

Pour précéder "la Péri"

de M. Paul DUKAS

Les SYLPHIDES

Valse Op. 70

de Frédéric CHOPIN



AU JAPON

La Danse des Eventails

de M. Louis GANNE

NAMOUNA

Pantomime et Valse

d'Edouard LALO

DAPHNIS & CHLOÉ

Ballet de M. Maurice RAVEL

Cet Album contient

TRENTE PAGES

DE MUSIQUE



LA DANSE, par GORGUET



PIERRE LAFITTE & C^e

PROLOGUE

CAMILLE SAINT SAENS

Musical score for the first system of the Prologue, featuring the following instruments:

- HARPES**: Two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of ascending sixteenth-note chords starting in the fourth measure, marked *f* (forte).
- CLOCHE**: One staff (bass clef). It plays a series of half notes in the first three measures, marked *ff* (fortissimo). In the fourth measure, it is marked **TACET**.
- 1^{re} VIOLONS**: One staff (treble clef). It plays a series of half notes in the first three measures.
- 2^{es} VIOLONS**: One staff (treble clef). It plays a series of half notes in the first three measures.
- ALTOS**: One staff (bass clef). It plays a series of half notes in the first three measures.
- VIOLONCELLES CONTREBASSES**: One staff (bass clef). It plays a series of half notes in the first three measures, marked *p* (piano) in the fourth measure.

Musical score for the second system of the Prologue, featuring the following instruments:

- H.**: Harp (treble and bass clef). It plays a series of ascending sixteenth-note chords throughout the system.
- Vons**: Violins (treble clef). It plays a series of half notes in the first three measures, marked *p* (piano) in the fourth measure.
- A.**: Alto (bass clef). It plays a series of half notes in the first three measures, marked *p* (piano) in the fourth measure.
- Villes C.B.**: Violoncelles Contrebasses (bass clef). It plays a series of half notes in the first three measures, marked *p* (piano) in the fourth measure.

H.

vous

A.

Villes
C.B.

dim.

1^{re} H.

2^{me} H.

vous

A.

Villes
C.B.

Béziers, noble cité, sœur des
cités latines, Salut!

8....

p

pizz.

Ferme et debout etc..... où les voiles
d'argent des légères carènes passent dans
le brouillard transparent du matin!

1^{res} H.

2^{mes} H.

div. arco *pp*

vons div. arco *pp*

A. arco *pp*

villes C.B. *pp*

Bienheureuse cité! ...
... son enivrant parfum
embaume ton cerveau,
Et l'emplit de l'esprit
glorieux de la terre!

Et c'est pourquoi tes fils...
Vers tous les nobles buts
qui s'offrent en chemin!

p

Toutes les Harpes à l'unisson

H. *cresc.*

vons *cresc.*

A. *cresc.*

villes C.B. *cresc.*

Jadis, ils bataillaient! ...
Reliques des vieux temps,
au pays des aïeux!

div. *f*

Ils rêvent désormais de
victoires nouvelles
Ouvrissent triompher
sous le riant soleil
La Poésie et la Musique,
sœurs jumelles!

f

Allegro

M.
 f
 unis. div.
 f
 f
 f
 f
 f

Toi par qui s'accomplit ce merveilleux réveil;
 Sois louée, ô cité, pour cette apotheose!

H.
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

Et désormais, comme aujourd'hui, qu'à l'heure rose,
 Annonçant par ses bruits et ses bourdons joyeux
 Qu'en tes Arènes vont s'ouvrir de nouveaux jeux!

div.
 f

H.

Vons

A.

Villes
C.B.

Honore ainsi toujours l'Art divin!
fait l'hommage premier à la mère Patrie.

ff

8

3

3

3

3

ff

ff

ff

H.

Vons

A.

Villes
C.B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff